

Genezą warsztatu były przede wszystkim zajęcia umuzykalniające, prowadzone przez Autora według własnego programu „33 spotkania ze sztuką” w łomżyńskich przedszkolach w latach 2002-2004. Proponowane obecnie treści szkolenia zostały wówczas „przepracowane” z dziećmi. Przygotowana na płycie muzyka, przeznaczona dla nauczycieli, to zbiór utworów wokalnych i instrumentalnych, których kompozytorem jest Autor szkolenia. Zabawy z instrumentami perkusyjnymi to jedyne jak na razie w Polsce opracowanie ćwiczeń rytmicznych dla dzieci. Takie rozwiązanie metodyczne Autor zastosował już wcześniej w wersji trudniejszej, przeznaczonej dla uczniów klas I-III szkoły podstawowej, zamieszczonej w podręczniku do muzyki *Muzyczne zabawy* (ALEX, Dzierżoniów 1998) oraz dla uczniów gimnazjum w publikacji *Śpiewnik gimnazjalisty z CD* (JUKA, Warszawa 2010). Piosenki zawarte na płycie to wartościowe kompozycje, a zarazem przeboje dziecięcego repertuaru, podobnie jak popularna kompozycja Autora pt. *Tato* – piosenka, która doczekała się nawet wersji na orkiestrę (**zobacz wideo**). Piosenki zostały również zaadaptowane do publikacji wielu czołowych wydawnictw w Polsce, m.in.: Wydawnictwo Rożak (obecnie Nowa Era), czy MAC Edukacja (obecnie Grupa Edukacyjna).

„Kręgosłup” warsztatu, czyli *Skrypt z CD*, został wydany w roku 2004. Jednak ze względu na zmiany podstawy programowej (2008), której współautorem był również Autor niniejszego szkolenia, warsztat został wzbogacony o nowe zabawy i rozwiązania metodyczne dopasowane do realizacji podstawy programowej, a od 2017 roku uwzględnia również treści obecnej podstawy programowej wychowania przedszkolnego i nauczania w klasach I-III. Dodatkowe opracowania, repertuar i nagrania są możliwe do pobrania ze strony internetowej tylko i wyłącznie dla uczestników szkolenia.

Tańce i zabawy z instrumentami – to w pełni autorski zestaw zabaw i pomysłów metodycznych do pracy z dziećmi. Muzyka zawarta na CD jest legalnym zestawem nagrań do wykorzystania przez nauczycieli.

PODSTAWA MERYTORYCZNA I METODYCZNA SZKOLENIA

Doświadczenie zawodowe związane z tematyką szkolenia:

- Praca z dziećmi – prowadzenie zajęć umuzykalniających w przedszkolach od 1991 r. oraz praca w szkole w klasach I-III od 1994 r.
- Praca z dorosłymi (szkolenia autorskie):
 - Konwencjonalne i niekonwencjonalne sposoby umuzykalnienia dzieci w przedszkolu* – dla nauczycieli przedszkoli (1999);
 - Muzyka w nauczaniu zintegrowanym stymulatorem rozwoju osobowości dziecka – dla nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej* (1999);
 - Aktywizujące metody pracy w nauczaniu zintegrowanym i blokowym stymulowane muzyką* [Grant Podlaskiego Kuratora Oświaty (2000)];
 - Sześciolatek w szkole*. Konstruowanie i modyfikowanie programów wychowania przedszkolnego – szkolenie dla konsultantów i doradców metodycznych wychowania przedszkolnego. ORE, Sulejówkę marzec 2011 [razem z A. Peć];
 - Czy przedszkola są przygotowane na zmiany związane z potrzebami dzieci urodzonych w XXI wieku?* – seminaria regionalne dla dyrektorów, kadry zarządzającej przedszkolami oraz nauczycieli (marzec-maj 2012) [razem z A. Peć].

Publikacje własne – podstawa autorskich rozwiązań metodycznych i merytorycznych szkolenia:

- Muzyka i co dalej? ANEKS NR 1 do podręcznika repertuarowego Muzyka dla klas IV-VIII*. ALEX, Dzierżoniów 1994
- Tato! Ja śpiewam. Śpiewnik dla dzieci od klasy 0 do 3*. ALEX, Dzierżoniów 1997
- Muzyczne zabawy. Podręcznik do realizacji wychowania muzycznego w nauczaniu zintegrowanym w klasach I-III*. ALEX, Dzierżoniów 1998 [razem z A. Abackim i T. Szarwarynem] (Książka dopuszczona do użytku szkolnego przez MEN. Numer w zestawie 143/99)
- Edukacja muzyczna [w:] Z. Rejniak: Szkoła marzeń*. Klasa I. Podręcznik. Części 1 - 5. MAC EDUKACJA S.A., Kielce 2002 (Książka dopuszczona do użytku szkolnego przez MEN. Numer w zestawie 188/02)
- Tańce i zabawy z instrumentami. Skrypt warsztatowy z CDROM Multimedia*. Centrum Promocji Edukacji..., Elżbiecin 2005
- Piosenka dla przedszkolaka, jaka jest, jaka być powinna?* [w:] „Bliżej Przedszkola - wychowanie i edukacja” nr 100, Kraków 2010
- Słucham, śpiewam, gram i tańczę (część 1-3). Zbiór piosenek dla dzieci młodszych z CD*. eduskrypt.pl, Kraków 2012
- Słucham, śpiewam, gram i tańczę (Wychowanie przez sztukę - muzyka i śpiew, pląsy i taniec)*. ÓSMY OBSZAR PODSTAWY PROGRAMOWEJ WYCHOWANIA PRZEDSZKOLNEGO. P21, Warszawa 2014 [razem z K. Barańczuk, M. Sawickim, Ł. Sienickim]
- Piosenki i śpiewanki TRZYŁATKI i CZTEROLATKI*. eduskrypt.pl, Kraków 2012 [razem z K. Barańczuk, A. Mazurem, M. Sawickim, Ł. Sienickim]
- Piosenki i śpiewanki PIĘCIOLATKI*. P21, Warszawa 2014 [razem z K. Barańczuk, A. Mazurem, M. Sawickim, Ł. Sienickim]
- Repertuar wokalny w projekcie P21 – Twórcze Przedszkole XXI wieku [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2014 nr 2, SNM, Lublin*
- Śpiew dzieci młodszych [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2014 nr 2, SNM, Lublin*
- Piosenki w projekcie P21 (Multimedia CDROM) – dodatek specjalny [w:] „Nauczycielka Przedszkola” 2014 nr 92, Ediba Polska [razem A. Peć]*



PROGRAM RAMOWY SZKOLENIA

Adresaci: Nauczyciele przedszkoli, nauczyciele rytmiki, nauczyciele klas I-III szkoły podstawowej, nauczyciele świetlic.

Wymiar godzin: 8 godz. (sesja jednodniowa w sobotę albo dwudniowa (dwa popołudnia w dni robocze).

Liczba uczestników: Grupa maksymalnie do 35 osób (w zależności od możliwości lokalowych).

Cel: Zajęcia stworzą uczestnikom warunki do nabycia umiejętności komunikowania się w obszarach pozawerbalnych, opanowania podstawowych kroków kilku tańców dla dzieci oraz poznanie różnych koncepcji prowadzenia zajęć muzycznych z zastosowaniem zabaw muzyczno-ruchowych oraz zabaw z instrumentami perkusyjnymi.

Program ramowy:

- Rola zabaw muzyczno-ruchowych w edukacji małego dziecka ze szczególnym uwzględnieniem higieny głosu i układu narządów ruchu;
- Ekspresja twórcza dziecka w tańcach i zabawach z instrumentami perkusyjnymi;
- Kształcenie wrażliwości rytmicznej oraz kształcenie słuchu;
- Muzykowanie indywidualne i zbiorowe z wykorzystaniem nagrań na płycie.

Materiały dla uczestników:

- Skrypt warsztatowy dla każdego uczestnika szkolenia w wersji papierowej (nuty, teksty) + CDROM (audio i multimedia) + dostęp do multimedialnych materiałów uzupełniających na stronie internetowej;
- „Wejściówka” – www.w02.piotrkaja.com
- **Uwaga:** Uczestnicy powinni być przygotowani do zajęć ruchowych (odpowiednia odzież i obuwie).



ZAWARTOŚĆ MATERIAŁU WARSZTATOWEGO DLA NAUCZYCIELA

ZAWARTOŚĆ CDROM Multimedia

01. Pliki multimedialne
02. **Na dzień dobry cha-cha** – rozgrzewka (muz. P. Kaja)
03. **Myszka** – taniec na przywitanie (muz. P. Kaja)
04. **Dzień dobry** – śpiewanka (muz. P. Kaja)
05. **Do widzenia** – śpiewanka (muz. P. Kaja) >>> ([zobacz wideo](#))
06. **Dni tygodnia** – zabawa rytmiczna (muz. P. Kaja)
07. **Pstryk na koniec** – zabawa rytmiczna (muz. P. Kaja)
08. **Bossa nova** – zabawa rytmiczna (muz. P. Kaja)
09. **Cha-cha** – zabawa rytmiczna (muz. P. Kaja)
10. **Schematy rytmiczne** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
11. **Bum, bim, bam** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
12. **Pik, puk** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
13. **Graj jak ja** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
14. **Ti ti ta** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja) >>> ([zobacz wideo](#))
15. **Bębenek** – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
16. **Bębenek w t. na 4** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
17. **Bębenek w t. na 3** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
18. **Tamburyn** – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
19. **Tamburyn w t. na 4** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
20. **Tamburyn w t. na 3** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
21. **Trójkąt** – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
22. **Trójkąt w t. na 4** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
23. **Trójkąt w t. na 3** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
24. **Blacha** – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
25. **Blacha w t. na 4** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
26. **Blacha w t. na 3** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
27. **Marakasy** – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
28. **Marakasy w t. na 4** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
29. **Marakasy w t. na 3** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
30. **Klawesy** – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
31. **Klawesy w t. na 4** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
32. **Klawesy w t. na 3** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
33. **Pudełko akustyczne** – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
34. **Pudełko akustyczne w t. na 4** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
35. **Pudełko akustyczne w t. na 3** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
36. **Blok i guiro** – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
37. **Blok i guiro w t. na 4** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
38. **Blok i guiro w t. na 3** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
39. **Skóra** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)

40. **Metal** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
41. **Drewno** – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
42. 43. **Wiosna** (śl. A. Hanus, muz. P. Kaja)
44. 45. **Razem z tatą** (śl. A. Hanus, muz. P. Kaja)

Skrypt – Książeczka zawiera zapis nutowy i teksty piosenek oraz zapis nutowy akompaniamentów, opracowania graficzne do zabaw z instrumentami i muzykowania zespołowego. Ponadto wersja multimedialna CDROM zawiera linki do strony internetowej z dodatkowym materiałem szkoleniowym oraz nagraniami wideo (tańce i zabawy ruchowe).

Warsztat uzupełniają również najnowsze opracowania muzyczne pochodzące z bieżących publikacji Autora szkolenia.





Piotr Kaja – nauczyciel muzyki i rytmiki, kompozytor, aranżer i muzyk, edukator/trener prowadzący od 1993 roku warsztaty metodyczne dla nauczycieli. Uczestnik międzynarodowych projektów edukacyjnych. Uczestnik i lektor Międzynarodowych Letnich Kursów Orffa organizowanych przez Instytut Carla Orffa w Salzburgu. Uczestnik i lektor „AMIS Music Educators’ Conference 2016” organizowanej przez The Association for Music in International Schools (Wielka Brytania).

Autor i współautor kilkadziesiątu publikacji książkowych oraz opracowań muzycznych wydanych m.in. na kasetach magnetofonowych, płytach kompaktowych i multimedialnych CDROM-ach. Ponadto autor licznych artykułów metodycznych, naukowych i popularnonaukowych, programów nauczania muzyki oraz programów wychowania przedszkolnego.

Prace autora wydawane były m.in. przez takie wydawnictwa jak: [Wydawnictwo ALEX](#), [Prószynski i S-ka](#), [Wychowanie Muzyczne w Szkole](#), [Rożak](#), [MAC](#), [JUKA](#), [Eduskrypt.pl](#), [P21](#), [Nowa Era](#), [Froebel.pl](#), [Librus](#), [Bliżej Przedszkola](#), [PWN Wydawnictwo Szkolne](#).

Członek zespołu nominowanego do WORLD SUMMIT AWARD 2007 za najlepszy projekt e-learningowy w Polsce. Współtwórca Ogólnopolskiego Programu „Twórczy Nauczyciel – Twórcza Edukacja” oraz projektu edukacyjnego *P21 – Twórcze Przedszkole XXI wieku*. Współautor Podstawy programowej w zakresie edukacji muzycznej (2008 r.). Członek Zespołu Autorskiego Pakietów Edukacyjnych FUNKODOWANIE i EDUPRZEDSZKOLE. Od 2017 roku członek grupy *Superbelfrzy Mini* oraz od 2018 roku ekspert PWN.